

2º ANO DO ENSINO MÉDIO

1º BIMESTRE

OBJETIVO

Nesse bimestre, discutiremos o aspecto eminentemente cultural do ser humano, analisando dentro de uma perspectiva antropológica a condição do homem. Um dos objetivos do bimestre é compreender o papel da cultura para o homem e com isso respeitar a diversidade cultural, desfazendo-se de valores de superioridade e inferioridade culturais.

CONTEÚDO

Olhar outras culturas para compreender a nós mesmos.

O homem enquanto ser cultural

O olhar do antropólogo.

O que é etnocentrismo

CALENDÁRIO

1º BIMESTRE: 01/02/2013 – 30/04/2013

AVALIAÇÃO

1º BIMESTRE

Etnografia	04 pontos
------------	-----------

Relatório do documentário	02 ponto
---------------------------	----------

Caderno	03 pontos
---------	-----------

Roda temática	01 ponto
---------------	----------

AULA EXPOSITIVA

O olhar da Antropologia.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: “O ritual do corpo entre os Sonacirema”

Proposta: Nesta atividade, o aluno analisará uma cultura específica, que o permitirá compreender a nossa própria cultura.

CINEMA SOCIOLÓGICO

Tema: “O povo brasileiro” (Darcy Ribeiro)



Objetivo: O documentário de Darcy Ribeiro, um dos antropólogos mais importantes do Brasil, trata da cultura dos povos indígenas, uma das culturas que mais influenciaram o Brasil conhecido hoje. A proposta do documentário é compreender a cultura dos povos indígenas a partir de um olhar com o mínimo possível de pré-noções, de modo a exercitar a alteridade. O aluno deverá apresentar um relatório destacando as relações da etnia estudada com o poder, com a propriedade privada e com o conhecimento.

PESQUISA DE CAMPO

Tema: “Realizando uma etnografia”



Objetivo: A proposta da atividade será ir a campo e analisar uma situação tentando descrever uma situação à partir do olhar do outro, sem absorver os valores do outro e nem colocar os seus valores. A ideia é que o aluno descreva alguma situação de seu bairro, uma igreja, um play ground pelo olhar de uma criança, entre outros, visando compreender esse olhar do outro. O objetivo dessa atividade é desenvolver a alteridade.

RODA TEMÁTICA

Tema: “Compartilhando as experiências etnográficas”

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: “O olhar do outro”

Proposta: A atividade traz dois textos, um é uma descrição de um europeu sobre a população indígena, e o outro é a descrição de um indígena mexicano sobre o europeu. A proposta da atividade é mostrar como dois pontos de vista distintos legitimam visões de mundo distintas.

2º BIMESTRE

CONTEÚDO

A noção de cultura e a ideia de cultura de massa.

Consumo *versus* consumismo.

Jovens, cultura e consumo.

CALENDÁRIO

2º BIMESTRE: 22/04/2013– 28/06/2013

QUANTIDADE DE AULAS APROXIMADAMENTE: 20

AVALIAÇÃO

2º BIMESTRE

Seminário	04 pontos
-----------	-----------

Relatório do filme	02 ponto
--------------------	----------

Caderno

03 pontos

Roda temática

01 ponto

OBJETIVO

Qual a importância da cultura na vida social? Muitas podem ser as formas de lidar com tal questão. Neste bimestre faremos uma entre cultura, consumo, consumismo, comunicação de massa e construção da identidade pelos jovens. O consumo está presente no ser humano, mas o consumismo é típico das sociedades que passaram pelo processo de industrialização.

CRONOGRAMA

01 Aula expositiva/ 01 Leitura e interpretação textual (1º semana)

01 Cinema sociológico/ 01 Relatório do vídeo (2º semana)

01 Leitura e interpretação textual/ 01 Leitura e interpretação textual

01 Música e debate/ 01 Roda temática (3º semana)

02 Aulas Seminários (4º semana)

02 Aulas Seminários (5º semana)

02 Aulas Seminários (6º semana)

02 Aulas Seminários (7º semana)

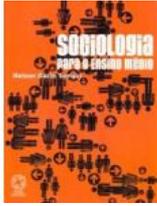
01 Correção de cadernos/ 01 Fechamento das notas (8º semana)

AULA EXPOSITIVA

Cultura e indústria cultural no Brasil.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Estragou a televisão

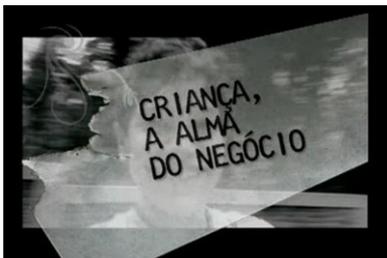


Proposta:

LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 200.

CINEMA SOCIOLÓGICO

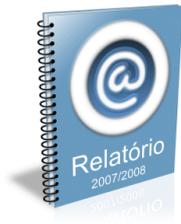
Tema: “Criança, a alma do negócio (Estela Renner)”



Objetivo: Este documentário reflete sobre estas questões e mostra como no Brasil a criança se tornou a alma do negócio para a publicidade. A indústria descobriu que é mais fácil convencer uma criança do que um adulto, então, as crianças são bombardeadas por propagandas que estimulam o consumo e que falam diretamente com elas.

RELATÓRIO DO FILME

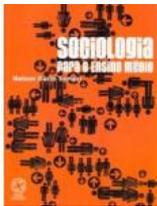
Tema: “Criança a alma do negócio”



Proposta: Analisar a questão proposta pelo professor e produzir um relatório a partir do cinema sociológico.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

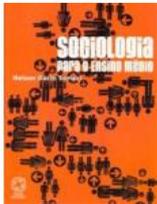
Texto: Televisão e sexualidade



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 201.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

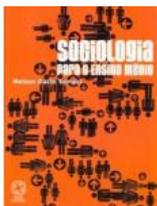
Texto: Eu etiqueta



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 33.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

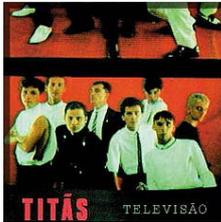
Texto: Antes o mundo não existia



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 198.

MÚSICA E DEBATE

Música: “Televisão” (Titãs)



Objetivo: A música faz uma crítica ao papel que a televisão tem no processo de socialização dos indivíduos.

RODA TEMÁTICA

Tema: “O impacto da propaganda na subjetividade dos indivíduos”



Proposta: Todos os dias somos bombardeados por uma série de propagandas e estímulos ao consumo. Teria esse excessivo apelo ao consumo um impacto no processo de formação da personalidade dos indivíduos? Isso resultaria de alguma forma, na formação de uma sociedade mais individualista?

SEMINÁRIOS

Tema: Mídia e indústria cultural no Brasil.



Proposta: Nessa atividade, os alunos deverão apresentar cartazes em grupo sobre as questões temáticas relacionadas à mídia e ao consumismo.

3º BIMESTRE

CONTEÚDO

O significado do trabalho: trabalho como mediação.

Divisão social do trabalho; divisão sexual e etária do trabalho; divisão manufatureira do trabalho.

Processo de trabalho e relações de trabalho.

Transformações no mundo do trabalho: emprego e desemprego na atualidade.

CALENDÁRIO

3º BIMESTRE: 01/08/2013– 30/09/2013

QUANTIDADE DE AULAS APROXIMADAMENTE: 20

OBJETIVO

Nesse bimestre, o aluno deverá refletir sobre o que é o trabalho, qual é o seu papel na vida dos indivíduos, qual é a diferença entre trabalho e emprego, como a sociologia tem observado e discutido esse fenômeno, bem como qual é a especificidade do trabalho na sociedade capitalista.

AVALIAÇÃO

3º BIMESTRE

Caderno	03 pontos
---------	-----------

Oficina sociológica	01 ponto
---------------------	----------

Roda temática	01 pontos
---------------	-----------

Poesia e debate	01 ponto
-----------------	----------

Prova de sociologia	04 ponto
---------------------	----------

CRONOGRAMA

01 Apresentação do Planejamento/ 01 Aula expositiva (1º semana)

01 Leitura e interp. textual/ 01 Leitura e interp. textual (2º semana)

01 Leitura e interp. Textual/ Correção de cadernos (3º semana)

01 Oficina Sociológica / Cinema Sociológico (4º semana)

01 Música e debate / Roda temática (5º semana)

01 Prova de sociologia/ 01 Recuperação de atividade (6º semana)

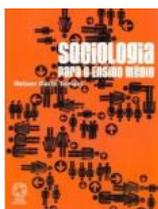
01 Fechamento de notas/ 01 Fechamento das notas (7º semana)

AULA EXPOSITIVA

Trabalho e desigualdade de classe no capitalismo.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

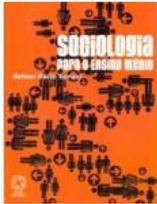
Texto: O desemprego; Emprego: o problema é seu.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 54, 55.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

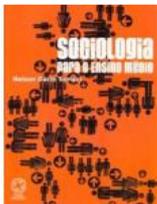
Texto: Trabalho infantil



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 62

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Escravidão por dívida no Brasil atual



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 63.

CINEMA SOCIOLOGICO

Tema: “Tempos modernos” (Charles Chaplin)



Objetivo: O filme aborda a questão do trabalho no sistema industrial sob a perspectiva da alienação do trabalho na sociedade moderna capitalista. O objetivo é problematizar a temática do trabalho compreendendo-o sob um olhar sociológico, que vai além da forma naturalizada que enxergamos em nosso dia a dia.

Tema: “Mais- Valia” (Curta Metragem)



Proposta: A curta metragem “mais-valia” discute, no formato de desenho, a opressão que sofremos pela rotina do trabalho.

OFICINA SOCIOLOGICA

Tema: “Capitalismo e apropriação da mais-valia”



Objetivo: O objetivo dessa dinâmica é possibilitar ao aluno compreender o processo de apropriação da mais-valia no sistema capitalista de acordo com a teoria de Karl Marx.

Metodologia: O professor simulará a transformação da sala de aula em uma fábrica, onde ele representará ser o dono da fábrica e dos objetos necessários para a produção da atividade proposta. Os alunos representarão os funcionários dessa fábrica, onde farão recortes durante um determinado tempo e entregarão ao professor, possibilitando ao professor apresentar a quantidade de material produzido durante um determinado tempo e compará-lo com a quantidade que eles receberão no formato de salário, de modo a perceber a diferença desigual entre a produção e o salário do trabalhador no capitalismo.

MÚSICA E DEBATE

Tema: “Vai trabalhar vagabundo” (Chico Buarque)



Objetivo: A música faz uma crítica ao trabalho como forma de opressão, possibilitando ao aluno a reflexão sobre o que é o trabalho e qual deveria ser o papel do trabalho para nossa sociedade.

RODA TEMÁTICA

Tema: “O controle do tempo e do trabalho no capitalismo”



Objetivo: O objetivo dessa roda temática é debater o controle do tempo e do corpo do trabalhador pela sociedade capitalista, destacando os impactos desse processo nas dimensões físicas, psicológicas e sociais do homem moderno.

POESIA E DEBATE

Poesia: “Operário em Construção”



Proposta: O poema trata da exploração do trabalhador no mundo moderno.

4º BIMESTRE

CONTEÚDO

O que é violência

Violência física, psicologia e simbólica.

Violência contra o jovem

Violência contra a mulher

Violência escolar

CALENDÁRIO

4º BIMESTRE: 01/10/2013– 16/12/2013

OBJETIVO

O objetivo desse bimestre é abordar de forma crítica a violência no contexto brasileiro, priorizando, para isso, o reconhecimento da existência de diferentes dimensões e formas de violência. Espera-se que, ao final do bimestre, os alunos estejam aptos a identificar e distinguir o que é violência física, psicológica e simbólica, assim como algumas das formas por meio das quais ela se manifesta.

AVALIAÇÃO

4º BIMESTRE

Caderno	04 pontos
Paródia	04 ponto
Roda temática	01 pontos
Cartaz	01 ponto

CRONOGRAMA

Apresentação do Planejamento/ 01 Aula expositiva (1º semana)

Divisão dos grupos/ 01 Leitura e análise textual (2º semana)

Leitura e análise textual/ Leitura e análise textual (3º semana)

Leitura e análise textual/ Correção de caderno (4º semana)

Roda temática/ Cartaz (5º semana)

Apresentação das paródias/ Cinema sociológico (6º semana)

Fechamento de notas/ Fechamento das notas (7º semana)

AULA EXPOSITIVA

A violência em suas dimensões física, psicológica e simbólica.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.12,13,14,15)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.16,17,18 e 19)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.26,27,28,29)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.32,33,34)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

RODA TEMÁTICA

Tema: “É correto a exploração da violência em busca da audiência?”



Proposta: Estaria a busca por audiência pelas principais mídias brasileira extrapolando os limites éticos? Ou a culpa é exclusiva do telespectador que tem o poder de mudar de canal quando quiser? Com o objetivo de

refletir sobre o problema da cultura da violência no Brasil, será colocado em pauta esse debate para que os alunos possam buscar compreender melhor esse cenário.

CINEMA SOCIOLÓGICO

Tema: “Lutas. Doc –1 – Guerra sem fim?”



Proposta: Lutas.doc é uma série de documentários, com reflexões profundas sobre a violência, seus contextos e formas de representação na história do Brasil.

PARÓDIAS

Proposta: os alunos deverão elaborar paródias de músicas relacionando como a temática da violência e suas várias dimensões.

